

41986

3

3

0

TY-19-241-82

3

3

студия ДИАФИЛЬМ

03—2—086

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

(1882 — 1945)





**«ИДТИ ПО СЛЕДАМ ЕГО
ЛИТЕРАТУРНОЙ БИОГ-
РАФИИ—ЗНАЧИТ ПРЕ-
ЖДЕ ВСЕГО ДУМАТЬ
ВМЕСТЕ С НИМ О СУДЬ-
БЕ РУССКОГО НАРОДА
НА БОЛЬШИХ ПЕРЕВА-
ЛАХ ИСТОРИИ. ТУТ ЕГО
ГЛАВНАЯ, ТРЕПЕЩУ-
ЩАЯ ЖИЗНЬЮ ТЕМА».**

К. Федин



А. Толстая
с сыном.
1886 г.

Моя мать была образованным для того времени человеком и писательницей... Она очень хотела, чтобы я стал писателем.

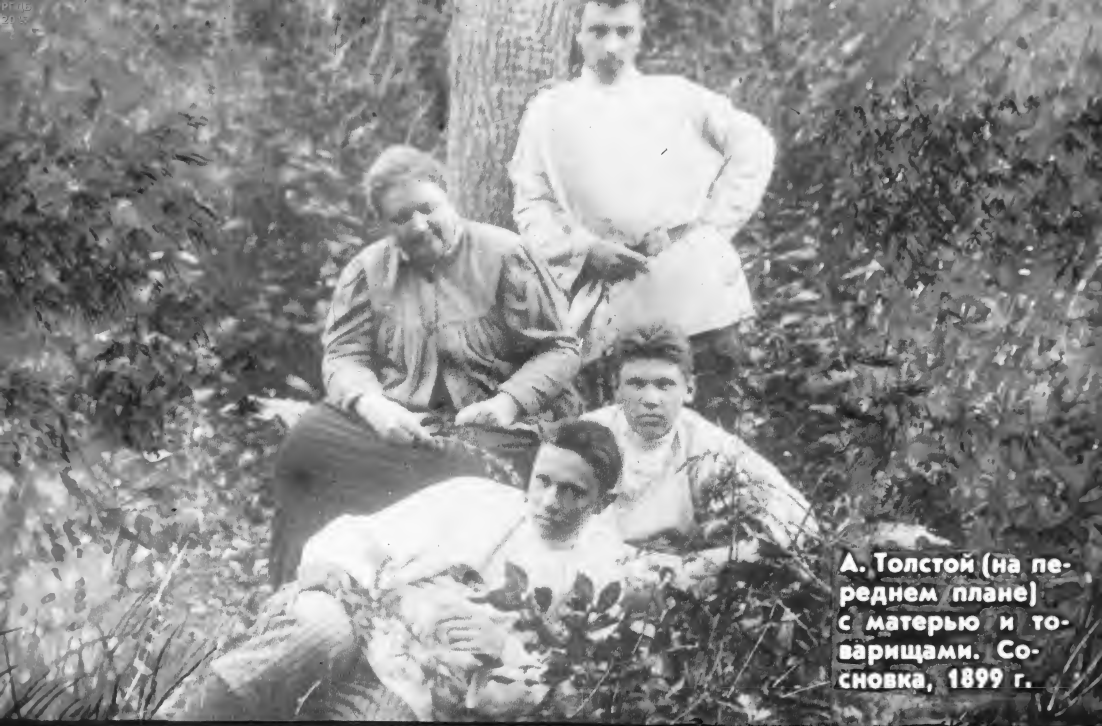


*Мое детство прошло на степном хуторе Сосновка
Самарской губернии...*

А. Толстая, А. Бостром (отчим писателя с приемной дочерью Шурой),
А. Толстой. 1890-е г.



Детских книг я почти не читал... Любимым писателем был Тургенев... Потом—Лев Толстой, Некрасов, Пушкин.



А. Толстой (на переднем плане)
с матерью и товарищами. Со-
сновка, 1899 г.

Товарищами моих игр были деревенские дети. От них я узнал чувство товарищества и дружбы.



В 1901 году я окончил реальное училище в Самаре и поехал в Петербург, чтобы готовиться к конкурс-ным экзаменам...

А. Толстой (четвертый слева во втором ряду).



Сдал конкурсный экзамен в Технологический институт и поступил на механическое отделение.



Первая моя книга, неудачный сборник стихов (через год я его уже стыдился), была написана под влиянием Бальмонта, Белого. Через год я выпустил книгу сказок „Сорочьи сказки“.

В 1908 году вышла книга стихов в издании „Гриф“.

Л. Бакст.
Портрет А. Толстого.
1909 г.

Гр. А. Н. ТОЛСТОЙ

ТОМЪ ПЕРВЫЙ

ЗАВОЛЖЬЕ

РАССКАЗЫ

Осенью 1909 года я написал первую повесть „Неделя в Туренева“ — одну из тех, которые впоследствии вошли в книгу „Заволжье“... Затем следуют два романа: „Хромой барин“ и „Чудаки“, и на этом заканчивается мой первый период повествовательного искусства, связанный с той средой, которая окружала меня в юности.



А. Толстой. Петербург, книгоиздательство писателей. 1912 г.

В 1910 г. А. М. Горький писал М. М. Коцюбинскому: „Рекомендую вниманию Вашему книжку Алексея Толстого, собранные в кучу его рассказы еще выигрывают. Обещает стать большим первостатейным писателем“.



Началась война. Как военный корреспондент („Русские ведомости“), я был на фронтах, был в Англии и Франции (1916 год).

Александр Ф. Моссеро

Гр. Алексѣй Н. Толстой

НА ВОЙНѢ

томъ VI



Книгу очерков о войне я давно уже не переиздаю: царская цензура не позволила мне во всю силу сказать то, что я увидел и перечувствовал...



Но я увидел подлинную жизнь, я принял в ней участие...

Осенью восемнадцатого го-
да я с семьей уезжаю на
Украину, зиму в Одессе...
Из Одессы уезжаю вме-
сте с семьей
в Париж.

И там, в июле
1919 года, начи-
наю эпопею „Хо-
ждение по му-
кам“. Эта кни-
га—начало пони-
мания и художе-
ственного вжи-
вания в действи-
тельность.





Жизнь в эмиграции была самым тяжелым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть парием, человеком, оторванным от родины, невесомым, бесплодным, не нужным никому ни при каких обстоятельствах.

АЛЕКСЕЙ ПОЛСМО



ПОВЕСТЬ
о многих превосходных
вещах
ДЕТСТВО НИКИТЫ

19

ТЕАТРОН

22

В

М

МОСКВА-БЕРЛИН

Блуждал по Западной Европе, по Франции и Германии, и поскольку сильно тосковал по России и русскому языку, написал „Детство Никиты“... За эту книгу отдам все свои предыдущие романы и пьесы! Русская книга и написана русским языком...

Весной 1922 года в ответ на проклятия, сыпавшиеся из Парижа, я опубликовал „Письмо Чайковскому“ (перепечатанное в „Известиях“) и уехал с семьей в Советскую Россию... „Письмо Чайковскому“, продиктованное любовью к родине и желанием отдать свои силы родине и ее строительству, было моим паспортом...



**В России я на-
шел совсем новую
жизнь...**

**Современный чи-
татель, и про-
стой и требова-
тельный в то же
время, обязыва-
ет меня к особен-
ному и трудно-
му напряжению
творчества...**





Революцию одним „нутром“ не понять и не охватить. Время начать изучать Революцию, — художнику стать историком и мыслителем. Задача огромная... но другой задачи у нас и быть не может, когда перед глазами, перед лицом — громада Революции, застилающая небо.

Н. Радлов. Портрет А. Толстого. 20-е г.

Я медленно созревал, в дальнейшем медленно вживался в современность, но, вжившись, воспринял ее всеми чувствами. Меня

могут упрекать в чрезмерной эпичности, но происходит она не от безразличия, а от любви к жизни, к людям, к бытию.

А. Толстой
на трибуне
I съезда
писателей
СССР.
1934 г.



Литература запечатлевает пройденный путь,—вслед за двигающимися массами по их пути разворачивает пестрое полотно истории. В своих наиболее вдохновенных достижениях литература забегаем вперед, предвидя будущее...



Наше искусство—один из творческих процессов строительства новой истории человечества.

А. Толстой с молодыми драматургами Средней Азии. 1934 г.



Сейчас я чувствую живого читателя, который мне нужен, который обогащает меня и которому нужен я.

А. Толстой с литкружковцами 20-го ленинградского артиллерийского училища. 1934 г.



Две области советской гуманитарной художественной культуры представляются мне наиболее важными для ближайшего времени — театр и кино, т.е. область массового восприятия, и народное творчество.

А. Толстой, Л. Малютин (в костюме Петра I), Б. Бабочкин, Б. Сушкевич. Ленинградский государственный театр драмы. На репетиции пьесы «Петр I». 1935 г.

Задача художника...
извлечь из действи-
тельности ее типич-
ное, охватимое взором
читателя, со-
брать идеи, факты,
противоречия в жи-
вой динамический об-
раз и указать ему ре-
альный путь в реаль-
ное будущее... Худо-
жник — это строи-
тель духовной жиз-
ни человечества.



П. Корин.
Портрет
А. Толстого.
1939 г.



Мой путь от „Сестер“ к „Петру I“—это путь художественного вживания в нашу эпоху... Я понимаю эпоху в ее движении, а не как неподвижный отрывок времени... „Петр I“—это подход к современности с его глубокого тыла.

Чаранъ в мене ^{всичко е по-добре}
"красно", - бързаша - на ^{мислите ми са}
дван и дребен, "привет!" Но не
рам, - ама са саксия, помислих
што ни нам се разведох с сестра
и помислех

[illegible]

Литер. мировые, архив-
Ваше, веруя в будущ.
векую мать и
носил с Сергеем
Васильевичем
Сергеем..

**Рукопись
романа «Петр I».**

Началом эпопеи была пьеса о Петре. Я тогда еще не понимал того, что понимаю теперь, в пьесе еще много романтики. В ней не было настоящего изучения материала. Писатель растет вместе с эпохой.



Рисунки А. Толстого в рукописи.

Что привело меня к эпопее „Петр I“? Меня увлекло ощущение полноты „непричесанной“ и творческой силы той жизни, когда с особенной яркостью раскрылся русский характер.

Я работаю днем.
Дневная задача: не
меньше двух стра-
ниц на пишущей ма-
шинке.

Черновики набрасы-
ваю пером и сейчас
же по всем этим
отрывкам пишу на
машинке.





Работаю ежедневно, до 5 или 6 часов вечера... Никогда не смотрю в словарь Даля, хотя было время, когда заглядывал. Покуда не вижу жеста, не слышу и слова.



А. Толстой выступает перед избирателями Старорусского района. 1937 г.

Писатель должен быть тесно связан с народом...



...12 декабря 1937 года мне была оказана большая честь быть избранным в депутаты Верховного Совета СССР от Старо-Русского избирательного округа. Эту честь я расценивал и расцениваю не только как высокое доверие, но и как величайшую ответственность, возложенную на меня моим народом и родиной...



И. Майский и А. Толстой
на международном
конгрессе в Лондоне.
1937 г.

*Я выступал пять раз за границей на антифашист-
ских конгрессах.*



А. Толстой и
А. Фадеев пос-
ле возвраще-
ния из Испании.
Москва. 1937 г.

Международный антифашистский конгресс писателей в Валенсии, а затем в Мадриде под обстрелом фашистской артиллерии получил огромный резонанс во всей республиканской Испании, а затем и во всем мире...



М. Калинин вручает орден А. Толстому. 1939 г.

Советское искусство—по содержанию и форме—это реализм, охваченный могучим целеустремлением. Это—оптимистическая и страстная романтика строящейся новой жизни.

36

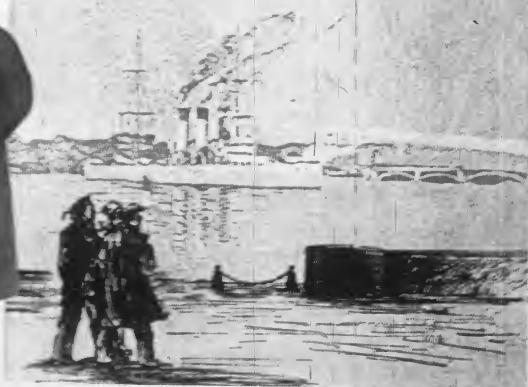


В эти дни наша юная Кармелита,
заключенная ³⁰ десять месяцев
в тюрьму, плакала. Боялась
много. Все было замкнуто. На
улице слышался шумный шум.
Выводили "похитителей" по дороге

Алексей Толстой

ХОЖДЕНИЕ по МУКАМ

I



Тему трилогии „Хождение по мукам“ можно определить так—это потерянная и возвращенная родина... „Хождение по мукам“—это хождение совести автора по страданиям, надеждам, восторгам, падениям, унынию, взлетам—ощущение целой огромной эпохи, начинающейся преддверием первой мировой войны и кончающейся первым днем второй мировой войны.

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ

Я призываю
к ненависти

ВОЕНИЗДАТ НКО СССР·1941

В нынешней войне, особенной и необычайной, человечество потрясено в основах бытия, и народные массы призваны к повышенному волевому и моральному состоянию.





Советское искусство, воодушевленное этой мощью, силой духа, этим чудом величия, мужества и нравственной высоты, советское искусство совершенствуется и должно совершенствовать свое вооружение...

Никогда и ни в какую из исторических эпох искусство не становилось такой серьезной, такой мощной силой для завершения победы и для предстоящего строительства... нового мира...

А. Толстой и И. Эренбург на разрушенном немцами заводе. Харьков. 1943 г.



И. Эренбург вспоминал: „Страстно любил он родину, и это было не декларацией, а биением сердца, дыханием, самим его существом... Его голос был слышен в страшные годы громче многих других, не потому, что он кричал, а потому, что это был голос потрясенного, любящего, большого человека“.

А. Толстой, К. Симонов, И. Эренбург. Харьков, 1943 г.

А. Толстой и Д. Кудрявцев во время
процесса над фаши-
стскими преступни-
ками. Харьков. 1943 г.



„Горе и гнев Толстого были беспредельны. Он говорил о страшных потерях, понесенных нашей страной, говорил о грядущей победе, о справедливом возмездии врагу. Толстой сам нес кару фашизму своими статьями, которые печатали тогда газеты“.



Из воспоминаний военного журналиста Д. Ортенберга:

„В марте сорок третьего года, в дни, когда советские люди щедро отдавали свои средства и сбережения на строительство самолетов, танков, пушек для Красной Армии, Толстой обратился к Сталину с просьбой передать премию, присужденную за роман „Хождение по мукам“, на постройку танка и разрешить назвать его „Грозный“.



„Алексей Толстой—писатель большой русской души и огромного разностороннего таланта. Любовь миллионов читателей, которую он снискал своим долголетним, кипучим, неустанным трудом и высокой требовательностью к слову, велика и заслуженна“.

А. Толстой и М. Шолохов. Горки, 1934 г.

М. Шолохов

„Он был фантастом и сказочником, был рассудительным историком и вдумчивым наблюдателем жизни, был труженником и весельчаком, был лириком и обожал эпос...“

К. Федин



„...Общечеловеческий нравственный и исторический смысл всего советского строительства, как единственного пути развития общества,—и было той новизной и тем преимуществом, которые внесла советская литература в сокровищницу мировой литературы.“

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ



КОНЕЦ

Автор
А. НИКОЛАЕВ

Художник-оформитель
Е. Лехт

Редактор
В. КРЕМЕНЬ

© Студия
«ДИАФИЛЬМ»
Госкино СССР,
1985 г.
103 062, Москва,
Старосадский пер., 7

Д—066—85 Т06391

Черно-белый 0-20

